

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 21.03.2023г. №2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"



О.Б.Бойкова О.Б.Бойкова
Приказ №59-од от 21.03.2023г.

ПО.01.УП.03 «ФОРТЕПИАНО»

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся по
дополнительной предпрофессиональной программе в области
музыкального искусства

«Струнные инструменты»

Для 3 – 8(9) классов ДШИ, срок обучения 8 (9) лет

Разработчики: Бойкова О.Б., преподаватель фортепиано МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Рецензенты: Якимова Надежда Яковлевна, профессор, преподаватель, специальное фортепиано, ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского», ВКК;

Шакирова Л.Р., преподаватель Высшей квалификационной категории по специальному фортепиано МАУК ДО «Детская школа искусств №12».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Годовые требования по годам обучения, классам. Тематический план и содержание учебного предмета.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» (далее-УП) разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства: «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Игра на фортепиано является одним из традиционных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа даёт возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов.

УП разработан с учетом обеспечения преемственности программ «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - *non legato*, *legato*, *staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

– владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

– приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

1.3.1. Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет для обучения по предпрофессиональной программе «Струнные инструменты» (8- летний срок обучения), срок реализации УП составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

Для обучения по предпрофессиональным программам «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» (8- летний срок обучения) срок реализации УП - 5 лет (с 4 по 8 класс).

1.3.2. Для обучения по предпрофессиональным программам «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты (5- летний срок обучения) срок реализации УП – 4 года (со 2 по 5 класс).

1.3.3.Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано» при сроке реализации УП:

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты, народные инструменты, (8 лет)	Духовые и ударные инструменты, народные инструменты, (5 лет)
Срок реализации УП	6 лет	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную	396	330	264

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для обучающихся струнного отделения, для обучающихся отделения духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа строится в соответствии с рекомендациями преподавателя, проводится систематически, контролируется на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)				33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)		33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)				0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)		0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)				2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)		2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Режим занятий – 1 раз в неделю.

Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы обучающегося по изучению и постижению музыкального искусства.

Объем времени на самостоятельную работу учащемуся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения, составляет - по 2 часа в неделю.

Максимальная учебная нагрузка по УП за период обучения составляет:

При 6 –летнем сроке реализации УП - 594 часа;

При 5 – летнем сроке реализации УП – 429 часов;

При 4-летнем сроке реализации УП -346,5 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, на основании утвержденных планов творческой и культурно-просветительской деятельности Школы.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной

(экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока составляет 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать музыкальные возможности обучающегося, трудоспособность, психологические особенности эмоциональной сферы и позволяет выстраивать содержание программы учебного предмета «Фортепиано» в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого обучающегося.

Такая форма даёт возможность лично-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого ребёнка. Обучение предусматривает составление на обучающегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания обучающегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Фортепиано» для достижения обучающимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Фортепиано» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- 2 концертных зала на 120 и 50 мест с концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;

- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями и пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт);

- библиотека;

- фонотека;

- технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);

- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ФОРТЕПИАНО"

Требования по годам обучения

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для обучающихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

4 классу отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов для 8-летнего обучения,

2 классу для обучающихся на отделении духовых и ударных инструментов, народных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов 8-летнего обучения,

3 классу отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

6 классу отделения духового и ударных инструментов 8-летнего обучения,

4 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

7 классу отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

8 классу отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из

"Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 3

<i>1 год обучения</i>			
Наименование темы	Количество часов		
	8-лет. обуч. (струнные инструменты) [с 3 класса]	8-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты, народные инструмент [с 4 класса]	5-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты) [со 2 класса]
1. Знакомство с инструментом «фортепиано», основными приемами игры.	2	1,5	1,5
2. Знакомство со штрихами non legato, legato, staccato.	5	1,5	1,5
3. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.	3	1,5	1,5
4. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.	5	2	2
5. Постановка рук. Работа над развитием пальцевой техники. Приемы звукоизвлечения, штрихи.	5	2	2
6. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.	3	1,5	1,5
7. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.	4	1,5	1,5
8. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".	2	1,5	1,5
9. Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву	2	2	2
10. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.	2	1,5	1,5
Аудиторные занятия:	33	16,5	16,5

Внеаудиторные занятия:	66	66	66
Контрольные уроки:	1	1	1

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева, этюды по выбору.

Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, ч. I, №№1-7.

Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано (по выбору)

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих.

Гедике А. Соч. 32 40 мелодических этюдов, тетр. I, Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес, тетр. I.

Пьесы (произведения с элементами полифонии, ансамбли)

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Пьесы и упражнения для начинающих.

Геталова О., Видная И. "В музыку с радостью".

Ветлушина Н. Музыкальный букварь

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес, тетр. I.

"Маленькому пианисту". Сост. Б. Милич

И. Рябов, С. Рябов "Шаг за шагом" Iч.

Первая встреча с музыкой. Сост. А. Артобалева.

Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред.-сост. Н. Кожевский, В. Нотансон, М. Соколов.

Гедике А. Соч. 36, тетр. I. 60 легких пьес для начинающих.

"Джаз детей" мл. Кл. ДМШ вып. 4, сост. С.А. Барсукова

О. Хромушкин "Звездные войны".

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные навыки игры на инструменте. Чтение с листа. Аттестация проводится в

конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год обучающийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 4

<i>2 год обучения</i>			
Наименование темы	Количество часов		
	8-лет. обуч. (струнные инструменты)	8-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты, народные инструмент)	5-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты)
1. Технические упражнения (гаммы, арпеджио и т.д.)	2	1,5	1,5
2. Постановка рук. Работа над развитием пальцевой техники. Приемы звукоизвлечения, штрихи.	5	1,5	1,5
3.Изучение гамм До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.	5	1,5	1,5
4. Чтение с листа.	3	2,5	2,5
5. Работа над этюдами		2	2
6.Работа над полифоническими произведениями	5	2	2
7.Работа над произведениями крупной формы.	5	2	2
8.Работа над ансамблем	5	1,5	1,5
9. Работа над пьесами	3	2	2
Аудиторные занятия:	33	16,5	16,5

Внеаудиторные занятия:	66	66	66
Контрольные уроки:	2	2	2

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Г. Бернс ор.70 Этюды №№48, 50.

Школа игры на фортепиано для 2-го года обучения. Сост. и ред. Н. Кувшишшикова и М. Соколова. М. 1963г.

Лекуннэ Ф. Азбука

Черни К.- Гермер Г. Этюды: "№№7-28.

Шитте А. Соч. 108. №№4-11, 14, 16, 19.

Гедике А. Соч. 58. Ровность и беглость.

Школа фортепианной техники, вып. 1. Сост. В. Дельнова, под общ. ред. В. Натансона. М. 1966: Эт. №№17-34

Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1. Ред. и сост. А. Рубах и В Натансон. М. 1957: Этюды №№50-75.

Хрестоматия для фортепиано I-II Кл. ДМШ сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.

Г. Мурадян этюд №1 "Джаз для детей" 4 вып. сост. С. Барсукова

Пьесы (выборочно)

"Калинка" Альбом начинающего пианиста. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин

"Музыкальные картинки" сост. Л. Хереско

Черни К. "Сто пьес для удовольствия и отдыха"

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом

Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано

Кравченко Б. Детский альбом "Пусть меня научат"

Волков В. 30 пьес для фортепиано

Т. Юдовина – Гальперина "Большая музыка маленькому музыканту" (1-2 год обучения, 2-3 год обучения)

И. Рябов, С. Рябов "Шаг за шагом" 1 кл. Пч.

"Джаз для детей" вып. 4 сост. С. Барсукова

Полифонические произведения

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева:

Караманов А. Канон

Персели Г. Ария

Тюрк Д. Приятное настроение

Пьесы в форме старых танцев. Ред.-сост. М. Соколов. М. 1986г.

Сент-Люк. Ж. Буррэ

Фишер И. Менуэт

Гендель Г. Менуэт фа мажор, Менуэт ля минор

Библиотека юного пианиста. Полифонические пьесы, 1-4 кл. ДМШ сост. В.

Натансон

Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради А.М. Бах (выборочно)

"Старинная музыка" для маленьких пианистов классики XXI века

"Старинная клавишная музыка" сост. О.А. Радвилович

Произведения крупной формы

Салютринская Т. Сонатина Ре мажор

Сорокин К. Вариации на тему рус. нар. песни "Во поле береза стояла"

Хасменгер Сонатина До мажор

Назарова Т. Вариации на тему рус. нар. песни "Пойду ль я, выйду ль я"

Кикта В. Вариации на старинную укр. песню

Жилинский А. Сонатина

Беркович И. Сонатина Соль мажор, ч. 1

Вариации на тему рус. нар. песни "Во саду ли, в огороде девица гуляла"

Д. Тюрк Сонатина

Ю. Чичков Маленькая сонатина

Я. анхаль Сонатина До мажор

В. Дамкомб Сонатина

К. Вилтон Сонатина

Ансамбли

Фортепианная игра I-II Кл. ДМШ (ред. А. Николаев М. 1977г.).

Старокадомский Любитель-рыболов

Книппер Л. Степная кавалерийская

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"

Р. Шуман песня

Э. Мак-Доуэлл (переложение О. Четаловой) "К дикой розе"

Ф. Куперян (перелож. О. Четаловой) "Кукушка"

"За роялем всей семьей" сост. Н.В. Андреева, Л.Н. индейцева

Кретри А. Кукушка

Шопен Ф. "Моя милая"

Равель М. Павана спящей красавицы

Беркович И. Рус. нар. песня

Шуберт Ф. Сентиментальный вальс

Рус. нар. песня в обр. Голубовской Н. "Я на горку шла"

Избранные ансамбли, вып. 1. Сост. В. Натансон (выборочно)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1. I-II Кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Живцов А. "Бульба"

Книппер Н. "Полюшко-поле".

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. За год обучающийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 5

3 год обучения			
Наименование темы	Количество часов		
	8-лет. обуч. (струнные инструменты)	8-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты, народные инструмент)	5-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты)
1. Технические упражнения (гаммы, арпеджио и т.д.)	2	1,5	1,5

2. Работа над приемами звукоизвлечения, штрихи.	5	1,5	1,5
3. Изучение мажорных и минорных гамм двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.	3	1,5	1,5
4. Чтение с листа. Освоение педальной техники.	2	2,5	2,5
5. Работа над этюдами	3	2	2
6. Работа над полифоническими произведениями	3	2	2
7. Работа над произведениями крупной формы.	5	2	2
8. Работа над ансамблем	5	1,5	1,5
9. Работа над пьесами.	5	2	2
Аудиторные занятия:	33	16,5	16,5
Внеаудиторные занятия:	66	66	66
Контрольные уроки:	2	2	2

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Хрестоматия маленького пианиста. Сост. А. Артобалева. раздел II.

Этюды

Шитте Л. Соч. 108, Соч. 160 №№20-24

Черни К.-гермер Г. Этюды. Часть I. №20-29

Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ред. М. Соколов. Этюды, вып. I.

Школа фортепианной техники, вып. I. Сост. В. Дельнова, В. Натансон. Этюды №№35-48

Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и современных композиторов, тетр. I. Ред. и сост. А. Николаев и В. Натансон. М-Л. 1949, Этюды №№20-23.

Пьесы

Беркович И. 10 педагогических пьес для фортепиано (по выбору)

Александров А. Соч. 73. избранные детские пьесы (по выбору)

Гречанинов А. Соч. 98. "Детский альбом" (по выбору)

Парфенов

С. Денисюк "Утренняя зарядка"

Николаева Т. "Детский альбом" Сказочка
 Франц. нар. пенся "танец утят" перелож. Г. Фиртича
 О. Хромушин "Колыбельная для Барби"
 Калиниченко В. Танцующий дождик, Веселая прогулка
 Климашевский В. Эскиз
 Мордасов Н. Старый мотив, Смелее, малыш!, Маленький блюз
 Мурадян Г. Первый вальс, Весеннее настроение, Вальс для мамы, Веселая прогулка
 Шуман Р. Соч. 68. "Альбом для юношества", Марш, первая утрата
 Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом (по выбору)
 Т. Юдовина-Гальперина "Большая музыка маленькому любителю (3-4 год обучения)"

Полифонические произведения

Пьесы в форме старых танцев. Сост. М. Соколов. М. 1986г.
 Беем Г. Менуэт
 Гендель Г. Буррэ
 Кригер И. Менуэт, сарабанда, Буррэ
 Персели Г. Менуэт, Волынка
 Музыка для детей. Фортепианные пьесы, вып. I. Сост. К Сорокин
 Бах И.М. Два менуэта, Полонез
 Моцарт В. Аллегро
 Пахельбель И. Сарабанда
 Арман Ж. Фугетта
 Избранные произведения композиторов XVII-XVIII и начала XIX вв., вып. I.
 Бах Ф.Э. Анданте
 Рамо Ф. Менуэт в форме рондо
 Муффат Г. Сицилиана

Произведения крупной формы

И. Беркович Сонатина До мажор
 А. Бейл Сонатина Соль мажор
 Л. Кехлер сонатина Соль мажор
 С. Стелепневский Сонатина
 Ф. Шпиндлер Сонатина До мажор
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. II часть. Сост. С. Ляховицкая
 Андре А. Сонатина
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
 голубовская Н. Вариации на тему рус. нар. песни
 Эшпай А. "Перепелочка" (вариации)
 Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор
 Клементи А. Соч. 36 Сонатина №1 До мажор

Гедике А. Соч. 36 сонатина До мажор

Я. Гаршча ор. 51 №1 Сонатина.

Ансамбли

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки №№1, 2, 6

Беркович И. Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору)

Фортепианная музыка для ДМШ I-III классы, Ансамбли в 4 руки (сост. А. Баталова, М. 1970)

Барток Б. Анданте

Батяров Е. Зимний праздник

Маругаев М. Песенка

Иванов Я. Родные поля

Фортепианная музыка для ДМШ. Млад. классы. ансамбли (сост. и ред.В. Пороцкого, М. 1985)

Гуно Ш. Вальс из оперы "Фауст"

Савельев Б. Карусельные лошадки

Бах И.С. Сарабанда из фр. сюиты ре минор

Аренский А. Соч. 34 №1 Сказка

"Ко поле береза стояла" Аранж. Т. Ивановой

Гайдн И. Анданте из симф. "Сюрприз"

Г. Кингстей (переел. О. Геталовой) "Золотые зерна кукурузы"

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

Продолжение работы над формированием навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля.

Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 6

<i>4 год обучения</i>			
Наименование темы	Количество часов		
	8-лет. обуч. (струнные инструменты)	8-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты, народные инструмент)	5-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты)
1. Технические упражнения (гаммы, арпеджио и т.д.)	2	1,5	3
2. Работа над приемами звукоизвлечения, штрихами.	5	1,5	5
3. Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.	5	1,5	4
4. Чтение с листа. Освоение педальной техники.	3	2,5	5
5. Работа над этюдами	5	2	2
6.Работа над полифоническими произведениями	5	2	5
7.Работа над произведениями крупной формы.	5	2	5
8.Работа над ансамблем	3	1,5	4
Аудиторные занятия:	33	16,5	33
Внеаудиторные занятия:	66	66	66
Контрольные уроки:	2	2	2

Примерные репертуарные списки:**Этюды**

Бургмюллер И.Ф. ор. 100 №5 этюд, №11 этюд

Беркович И. Маленькие этюды

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, тетр. 4

Гедике А. Соч. 47 №№10-16, 18, 26, Соч. 58 №№13, 18, 20

Зиринг В. соч. 36. Этюды №№1, 2

Лак Т. Соч. 172 №№5-8

Лемуан А. Соч. 37. №№20-23, 39
 Лешгорн А. Соч. 65 тетр. 2 (по выбору)
 Школа фортепианной техники, вып. 1. Сост. В. Дельнова и В. Натансон. М.
 1966, Этюды №№49-66

Бертини Этюд Ля мажор

Пьесы

Т. Юдовина- Гальперина "Большая музыка маленькому музыканту" (5-7 год
 обучения по выбору)

Школа юного пианиста (сост. Л.П, Криштоп)

И. Ласковский Мазурка Си бемоль мажор

С. Баневич Вальс

О. Хромушин Лунная дорожка, Бармалей

Г. Свиридов Упрямец

А. Жилиновский Детская полька

"Буратино за фортепиано" Популярные детские песни в переложении Г.
 Фиртича (по выбору)

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И. Менуэт Соль мажор

Гедике А. Соч. 46, ч.2: Мазурка, Вальс

Гречанинов А. Соч. 123. Грустная песенка

Майкапар С. Соч. 8, "Маленькие повелетты": Мелодия, Соч. 28 Колыбельная

Николаева Т. Детский альбом: Старый вальс

Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская песенка

Прокофьев С. Соч. 65 детская музыка: Сказочка

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Шарманка поет, Полька, Вальс

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: "Веселый крестьянин", "Смелый
 всадник"

Полифонические произведения

Александров А. Кукла

Бах И.С. "Нотная тетрадь А.М. Бах:" Менуэт до минор, Менуэт До мажор

Гедике А. Соч. 60 Инвенция, Прелюдия ля минор

Лядов А. "Подблюдная"

Библиотека юного пианиста. Полифонические пьесы I-V Кл. ДМШ. Сост. В.
 Натансон. М. 1969:

Благой Д. Мирная беседа

Фезя В. Канон

Чудова Т. Протяжная

Пьесы в форме старых танцев. Сост. М. Соколов

Кунау И. Менуэт

Фрескобальди Дж. Гальярда, Куранта

Школа юного пианиста (сост. Л.П.Криштоп)

И.С. Бах: Ария, Хорал, Гавот, Полонез Соль мажор

Г.Ф.Гендель Чанона

Ж.Ф. Рамо Менуэт

Произведения крупной формы

Альбом сонатин для фортепиано. Вып. I, сост. К. Сорокин

Гайдн И. Сонатина Ре мажор

Плейтель И. Сонатина Ре мажор

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Сонатини и вариации для фортепиано. Мл. Кл. ДМШ, вып. 2, сост. А.

Бакулов

Т. Хаслингер Сонатина До мажор

Г. Лихнер Рондо ДО мажор

И. Беркович Сонатина До мажор

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, ч.2.

А. Гедике Соч. 46 Тема с вариациями

Р. Глиэр Соч. 43 Рондо

А. Диабелли Соч. 151. Сонатина ля минор, Соч. 51 Вариации фа мажор

В. Моцарт Сонатина №4 Си бемоль мажор ч.1

Ансамбли

Иванов-Радкевич Н. Шесть пьес для начинающих: Марш, Гавот

Мартини Д. Гавот (перелож. М. Гехтмана)

Калинка. Альбом начинающего пианиста (сост. А. Бакулов и К. Сорокин.М.

1984)

Разоренов С. Птичка

Семенов А. Русская народная песня

Соловьев – седой В. Подмосковные вечера

Чайковский П. Сидел Ваня

Фортепианная музыка для ДМШ. Мл. кл. Ансамбли (сост. и ред. В.

Позюцкого. М. 1985)

Купревич В. Восточный танец

Римский-Корсаков Н. отрывок из симфонической сюиты "Шехеразада"

Глазунов А. Отрывок из балета "Барышня-служанка"

Н. Мордасов Лестница в небо, звездный экспресс

Моцарт В. Фрагмент из оперы "Волшебная флейта"

Агафонников В. Вальс

Шмитц М. Принцесса танцует вальс

Бурковская Е. Буги-вуги

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Обучающиеся старших классов чаще принимают к участие в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 7

5 год обучения			
Наименование темы	Количество часов		
	8-лет. обуч. (струнные инструменты)	8-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты, народные инструмент)	5-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты)
1. Технические упражнения (гаммы, арпеджио и т.д.)	2	2	
2. Работа над приемами звукоизвлечения, штрихи.	5	5	
3. Гаммы Мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.	5	5	
4. Чтение с листа. Освоение педальной техники.	3	3	
5. Работа над этюдами	5	5	

6.Работа над полифоническими произведениями	5	5	
7.Работа над произведениями крупной формы.	5	5	
8.Работа над ансамблем	3	3	
Аудиторные занятия:	33	33	
Внеаудиторные занятия:	66	66	
Контрольные уроки:	2	2	

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Беркович И. Мал.этюды

Беренс Г. Соч. 61, Соч. 88

Бертини А. соч. 29, Соч.32

Гедике А. Соч. 47, №№20, 26

Черни К.- Гермер Г. Этюды 9(по выбору)

Школа фортепианной техники, вып. 1. Сост. В. Дельнова и В. Натансон. М. 1966. Этюды №№67-81

Дворжок М. Этюд ми минор

Лемуан А. Соч. 37 №№28-30, 36, 37, 40, 44, 48,50

Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 3 (по выбору), Соч. 66 №№1-4

Пьесы

Калиниченко В. В настроении

Е. Яновская Настроение

Т. Юдовина-Гальперина "Большая музыка маленькому музыканту" (5-7 год обучения по выбору)

Гладковский А. Детская сюита (по выбору)

Двармонас Б. Маленькая сюита

Кабалевский Д. Токатина, Новеллетта

Лист Ф. Лендлер

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Марш, Дождь и радуга, Вечер, Прогулка

Тактакишвили О. Шесть детских пьес (по выбору)

Тюрк Д. Детская кадрили

Чайковский П. Детский альбом: сладкая греза, Мазурка

Шуберт Ф. Три экосеза

Гаврилин В. Прелюдия до минор

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш

Полифонические произведения

Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII вв. для фортепиано
сандони Д. Сюита

- Циполи Д. Пять фугетт, Сюита, Ария, Прелюдия
 Пьесы в форме старых танцев. Ред. М. Соколов
 Рихтер Ф. Менуэт, Буррэ
 Фишер И. Чакона
 Маршан Л. Менуэт
 Векман И. Сарабанда
 Библиотека юного пианиста, ср. кл. ДМШ "Мал. виртуозу", вып. I. Сост. А. Самонов, Б. Смоляков
 Перселл Г. Прелюдия До мажор
 Скарлатти Д. Менуэт
 Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение
 Куперен Л. Пастушка
 Бах И.С. Мал. прелюдии и фуги (по выбору)
- Произведения крупной формы**
- Вебер К. сонатина До мажор, ч.1
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, чч1, 2
 Кабалевский Д. Соч. 51, №1. Вариации на рус. тему
 Кулау Ф. Соч. 55 №1 Сонатина До мажор, Соч. 55 №4 Сонатина До мажор
 Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Ми бемоль мажор
 Гайдн И. Соната №42 чч.2, 3
 Клементи М. Соч. 36, Сонатины: Соль мажор, До мажор, Фа мажор
 Кепитис Я. сонатина Си бемоль минор, Iч.
 Щуровский Ю. Тема с вариациями
 Сильваноский Н. Легкий концерт, чч.1, 2, 3
- Аккомпанементы**
- Скрипка*
 Григорян А. Начальные уроки игры на скрипке. М. 1974
 Прокофьев С. Марш
 Бакланова Н. Этюд
 Бетховен Л. Нар. Танец
 Гайдн И. Менуэт
 Галынин Г. Лебеди
 Гречанинов А. Колыбельная
 Шуберт Ф. Медленный вальс
 Свиридов Г. Старый танец
 Юный скрипач. Пособие для начинающего обучение (сост. и общ. ред. К. Фортунотова. М. 1988)
 Багиров З. Романс
 Барток Б. Песня Скитальца
 Дарванаускас А. Литовс. нар. танец
 Комаровский А. Мал. вальс

- Онегер А. Пьеса из "Мал. сюиты"
 Бел. нар. песня "Перепелочка" б.р А. Комаровского
 Шуман Р. веселый крестьянин
Балалайка
 Альбом начинающего балалаечника, вып. 2, 1970
 Иорданский М. Прелюдия
 Мейрбер Д. Романс Диноры из оперы "Динора"
 Альбом начинающего балалаечника, вып. 7, 1978
 Козялли А. гавот
 Шуман Р. Листок из альбома
 Альбом начинающего балалаечника, вып. 4, 1986
 Бах И. Менуэт
 Джулиани М. Андантино
 Панин В. Вариации на тему Моцарта
Домра
 Альбом начинающего домриста (4-х струнная), вып. 1, 1971
 Абаза В. Утро туманное
 Глинка М. Полька
 Знакомые мелодии для 4-х стр. домры и фортепиано, вып. 1, 1969
 Глинка М. Жаворонок
 Жилинский А. Пьеса на темы латыш. песен
 Домристу-любителю (3-х стр.), вып. 3, 1979
 Шебалин В. Раздумье
 Популярные произведения в переложении для 3-х стр. домры и фортепиано,
 вып. 1, 1969
 Григ Э. Вальс
 Пьесы для 3-х стр. домры и фортепиано, 1975
 Люли Ж. Гавот
 Репертуар (3-х стр.), вып. 4, 1968
 Тартини Д. Сарабанда
Труба
 Хрестоматия для трубы. ДМШ 1-3 кл. М. 1987
 Бах И.С. Буррэ
 Онегер А. Прощай
Флейта
 Хрестоматия для флейты. Пьесы ДМШ 1-3 кл. М. 1990
 барток Б. Вечер секейев
 Гедике А. Танец
 Гендель Г. Менуэт
 Глинка М. Полька
 Гречанинов А. Вальс

Моцарт В. Песня пастушки
 Перселл Г. Ария
 Шаморин Ю. Колыбельная
 Шостакович Д. Вальс-шутка, Вроде марша, шарманка
Кларнет
 Хрестоматия для кларнета 1-2 кл. ДМШ. Пьесы и ансамбли. М., 1981
 Бетховен Л. Народный танец
 Глинка М. Полька
 Гречанинов А. Вальс
 Моцарт В. Майская песня
 Чайковский П. Шарманщик поет
 Шуберт Ф. Вальс
 Пьесы для начинающих. Для кларнета и фортепиано. М. 1986
 Бакланова Н. романс
 Гедике А. Танец
 Качурбина А. Мишка с куклой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
 Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
 Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
 Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

6 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 8

<i>6 год обучения</i>	
Наименование темы	Количество часов

	8-лет. обуч. (струнные инструменты)	8-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты, народные инструмент)	5-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты)
1. Технические упражнения (гаммы, арпеджио и т.д.)	2		
2. Работа над приемами звукоизвлечения, штрихи.	5		
3. Гаммы Мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.	5		
4. Чтение с листа. Освоение педальной техники.	3		
5. Работа над этюдами	5		
6.Работа над полифоническими произведениями	5		
7.Работа над произведениями крупной формы.	5		
8.Работа над ансамблем	3		
Аудиторные занятия:	33		
Внеаудиторные занятия:	66		
Контрольные уроки:	2		

Примерные репертуарные списки:

Этюд

Беренс Г. соч. 61, 88. 32 избр. этюда

Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды (по выбору)

Лак Т. Соч. 75, 95. 20 избр. этюдов

Шитте Л. Соч. 68 №№18, 19

Черни К.- Гермер Г. Избр. фортепианные этюды (по выбору)

Пьесы

Алябьев А. Из котильона

Александров А. Соч. 66 Встреча

Бетховен Л. Багатели, соч. 119 (по выбору)

Григ Э. Соч. 12. Лирич. пьесы

Караев К. Игра

Майкапар С. Соч. 8. Мал. новеллеты (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Любимые пьесы для фортепиано. Сост. В. Алексеева

Бетховен Л. К Элизе

Грибоедов Два вальса

Хренников Т. Колыбельная Светланы

Хачатурян А. Вальс

Шостакович Д. романс

Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано
(сост. З. Витлинд)

Онеггер А. Памяти Шопена

Сигмейстер Э. Обезьяньи проделки

Ритмы джаза в игре на фортепиано. Автор сост. Ли Ивэнс. "Муз. Укр" 1986

Песня любви

Пусть так будет всегда

Соперники

Не торопись

Полифонические произведения

Бах И.С. Фр. сюиты – си минор (Аллеманда, Сарабанда), до минор (Ария, Менуэт)

Бах И.С. Мал. перлюдии и фуги часть I – прелюдии №8, Фа мажор, соль минор, №II, Часть II прелюдии До мажор №1, Ре мажор №4, №6 ми минор

Лядов А. Соч. 34 Канон Соль мажор

Мясковский Н. Соч. 43. Фуга в стар. стиле

Фрид Г. инвенции До мажор, фа минор, ля минор

Фортепианная музыка для ДМШ. Полифонические пьесы 5-6 кл. Сост. А. Рубах (по выбору)

Произведения крупной формы

Бенда Б. Соната ля минор

Бартнянский Д. Соната До мажор (Рондо)

Бетховен Л. Легкая соната До мажор, ч.2

Чимароза Д. Избр. сонаты. Сост. А Семенов. М. 1991

Соната №3 соль минор

Соната №13 Си бемоль мажор

Соната №14 Си бемоль мажор

Пед. репертуар для фортепиано

Глазунов А. Сонатина ля минор

Сорокин К. Песня с вариациями

Чимароза Д. Соната ля минор

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 2. 5 кл.
ДМШ Ред. Н. Копчевский

Вебер К. Сонатина До мажор

Грациоли Дж. Соната Соль мажор

Клементи М. Сонатина Ми бемоль мажор

Аккомпанементы

Скрипка

Юный скрипач. Пособие для начального обучения (сост. и ред. К.

Фортунатова. М. 1988):

Бакланова Н. Мазурка

Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Стар. танец

Радионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. 1987

Брамс И. Петрушка

Гендель Г. Гавот с вариациями

Глинка М. Песня

Хрестоматия пед. репертуара для скрипки и фортепиано 3-4 кл. ДМШ (сост.

Ю. Уткин. М. 1991):

Бонончини Дж. Рондо

Гайдн И. менуэт

Дженкинсон Э. Танец

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII вв. для скрипки и фортепиано
(сост. Ю. уткин). 1974:

Вивальди А. Адажио, обр. А. Моффата

Тартини Д. Анданте Кантабиле, обр. Ф. Германа

Домра

Калинников "Грустная песенка"

Даргомыжский "Лихорадушка"

Дварионас Вальс

Баснер "С чего начинается Родина"

Гурилев "Сарафанчик"

Пахульский "Прелюдия"

Балалайка

Абаза Утро туманное

Барток Две венгерские нар. песенки

Бах Полонез

Шуман Первая утрата

Гурилев Полька-Мазурка

глинка Не искушай меня без нужды (переел. Доброхотова)

Андреев ноктюрн

Чайковский Вальс из балета "Лебединое озеро"

Кабалевский Клоуны

Зверев Кукушка

Пахмутова Нежность

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Питерсон О. «Волна за волной»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел включает в себя требования, выдвинутые в Федеральных Государственных требованиях.

Программа учебной дисциплины «Фортепиано» предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Оценка качества реализации УП включает в себя текущий контроль

успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Способы проверки знаний:

- контрольные уроки, зачёты,
- конкурсы,
- прослушивания,
- **в конце обучения обучающийся сдаёт дифференцированный зачет.**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.2. Критерии оценки выступления

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
оценка годовой работы обучающегося;

оценка на зачете;

другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

работа над приемами звукоизвлечения;

тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом

тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению обучающегося быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учащимся: в начальных классах обучающийся играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанемента голоса, струнному или духовому инструменту.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими (2-3 раза в неделю);

- количество занятий в неделю – не менее 2 часов.

Организация домашних занятий обучающегося включает в себя 2 важных раздела: организация рабочего места и, собственно, сам процесс домашних занятий.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить обучающийся, как распределить по времени работу над разучиваемыми

произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы учащемуся необходимо получить точную формулировку посылного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы обучающийся должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учащимся ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося проводится педагогом регулярно.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном

заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по фортепиано.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.
12. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

- 14.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 15.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- 16.Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- 17.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- 18.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- 19.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 20.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 21.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 22.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- 23.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- 24.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 25.И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- 26.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- 27.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- 28.Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- 29.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- 30.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- 31.Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- 32.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- 33.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- 34.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- 35.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- 36.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

- 37.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 38.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- 39.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- 40.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- 41.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- 42.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- 43.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- 44.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- 45.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974
- 46.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. - М.,1996
- 47.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- 48.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- 49.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- 50.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 51.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- 52.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- 53.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- 54.Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- 56.Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- 57.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

58. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
61. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
62. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
63. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
64. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
65. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
66. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-на-Дону.

6.2. Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 195